

tizas sobre tizas

# CENTRO DE ESTUDIOS PARA ERICSSON ESPAÑA

Derio, Vizcaya, 2002

## ARQUITECTOS/ARCHITECTS:

AH & asociados: Miguel A. Alonso del Val, Rufino J. Hernández Minguillón, Javier Pérez Herreras, Javier Quintana, José Vicente Valdenebro.

## COLABORADORES/COLLABORATORS:

Álvaro Cerezo (arquitecto), GE Asociados (ingenieros), Michel Algaz García-Mina (aparejador)  
Promotor: Ericsson España, SA  
Contratista: Por gremios, AH & Project Management

02 El proyecto asume la importancia que, en un espacio productivo contemporáneo, tienen los requerimientos de flexibilidad y calidad espacial. El primero se resuelve mediante la concepción modulada de las estancias, materiales e instalaciones, que permite reorganizar sin dificultad las distribuciones interiores conforme a exigencias futuras. El segundo, con la posibilidad de ofrecer estancias con valores ambientales en cualquier parte del edificio.

Aunque de apariencia hermética, el edificio ofrece escalas diversas según los accesos, con una apuesta clara por la incorporación de los espacios exteriores al recinto de trabajo que cualifique un entorno vagamente industrial a través de la inserción o yuxtaposición de patios y la visión lejana del paisaje del valle.

La volumetría del edificio obedece a una solución escalonada de bloques funcionales que permite amortiguar su presencia en el entorno, consiguiendo una composición horizontal mimética con la configuración del terreno.

Aunque también se podría decir de él:

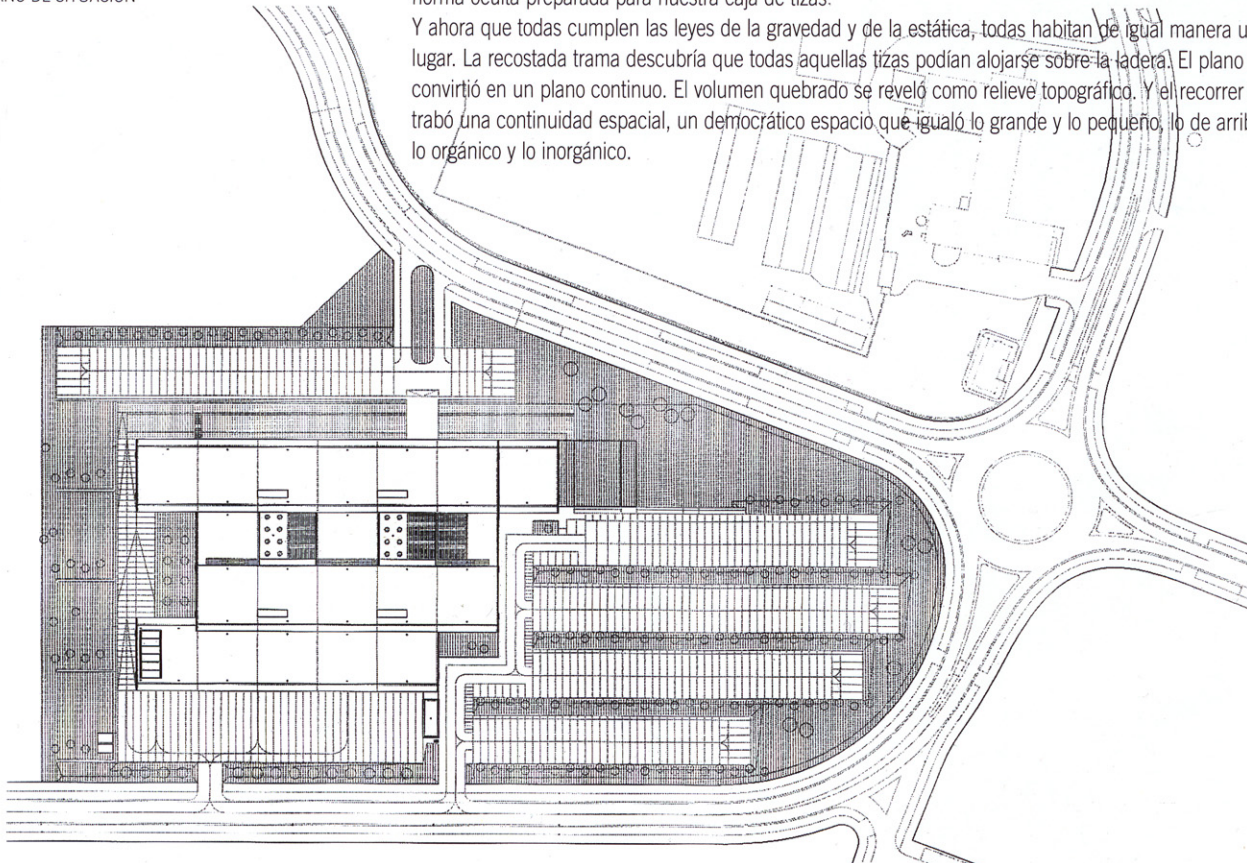
El objetivo era construir un edificio sin nombre ni tipo que albergase las funciones de diferentes edificios y diferentes tipos: el espacio para el diseño, para la venta, la administración, la producción y su almacenaje, la formación, el descanso, e incluso la recepción de eternos viajeros.

Hicimos de cada edificio su cúbica función. Pensamos en blancos y geométricos prismas: como las tizas. Juntamos todas las tizas, unas más grande y otras más pequeñas. Y las ordenamos buscando el mejor orden para aquel lugar empinado.

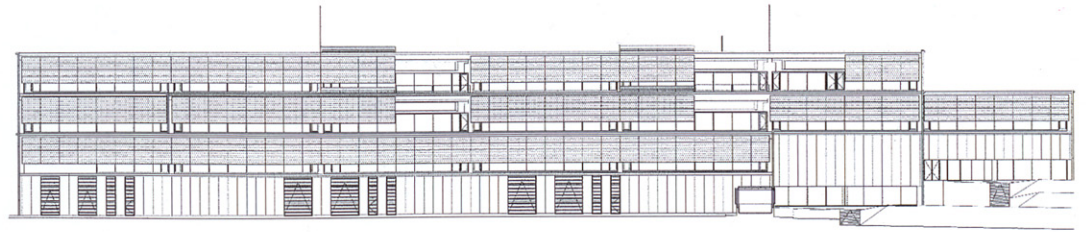
Nuestra caja de tizas, verdadero taller espacial, no tenía lugar sobre la ladera de la colina. Aquel juego de tizas, en tan inclinado plano, se desbarató en su inevitable caída. Sin embargo, cuando quedaron liberados de sus funcionales leyes, recostadas sobre aquella ladera, aparecieron todas hermosamente desordenadas. Había en el lugar alguna norma oculta preparada para nuestra caja de tizas.

Y ahora que todas cumplen las leyes de la gravedad y de la estática, todas habitan de igual manera un guardado lugar. La recostada trama descubría que todas aquellas tizas podían alojarse sobre la ladera. El plano inclinado se convirtió en un plano continuo. El volumen quebrado se reveló como relieve topográfico. Y el recorrer del espacio trabó una continuidad espacial, un democrático espacio que igualó lo grande y lo pequeño, lo de arriba y lo de abajo, lo orgánico y lo inorgánico.

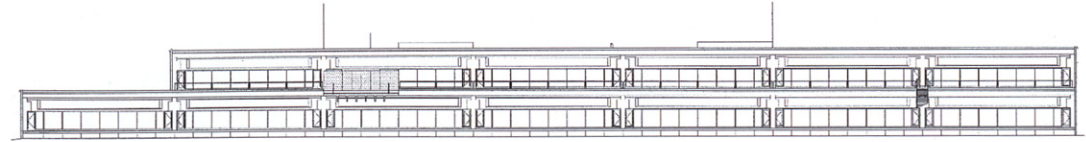
03 · PLANO DE SITUACIÓN







04 · ALZADO OESTE



05 · ALZADO ESTE

El nuevo edificio iba a tener como cualidad tipológica la democracia espacial.

Al mirar desde abajo, la desbaratada composición se hizo magnífica en aquel lugar. Todas las tizas parecían ahora un grupo mayor que el inicial. Arriba solo una tiza coronaba su aparente desorden y desde tan privilegiada altura, superando la colina, su ventana se hizo la ventana del cielo; el mejor lugar para recibir a tantos lejano viajeros.

La luz hizo su aparición al aprovechar los resquicios de aquel des-orden orgánico. Atravesó diagonalmente nuestro montón, conectando todas las tizas. Su recorrer construyó patios entre las más separadas, desde las que se podía contemplar cómo la luz atravesaba todas, gustosa de un espacio tan descansado.

Y quisimos fijar para siempre aquel orden que la naturaleza había proporcionado: marcamos el terreno para instalar definitivamente aquellas tizas. Construimos en el monte la inesperada geometría. Convertimos los perfiles del lugar en los renglones del límite.

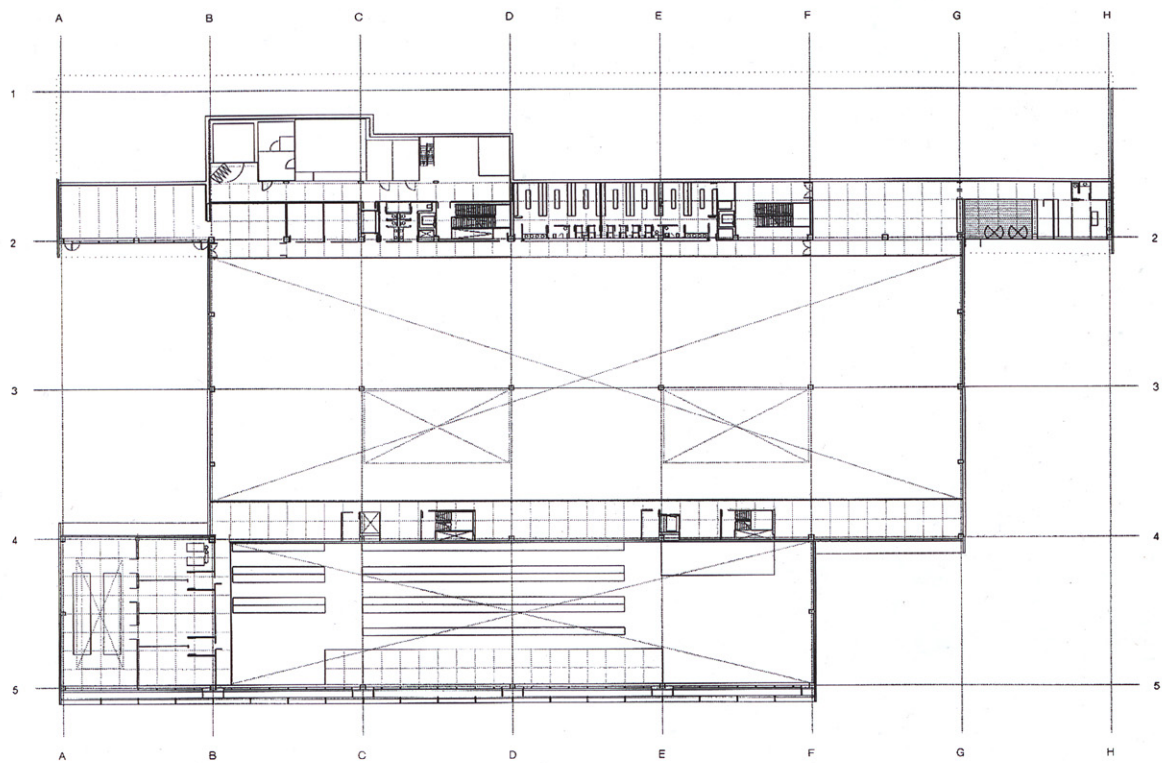
Y como la tiza sólo podía ser tiza, la estructura se hizo piel y la piel estructura. El elemento prefabricado se convirtió en el lenguaje de presencias, desde lo estructural a lo epitelial. Aquel conjunto de tizas es ahora un solo y nuevo edificio que encontró su lugar en los límites de lo orgánico y en el tránsito de la luz su sedimento espacial.

Tizas sobre tizas.

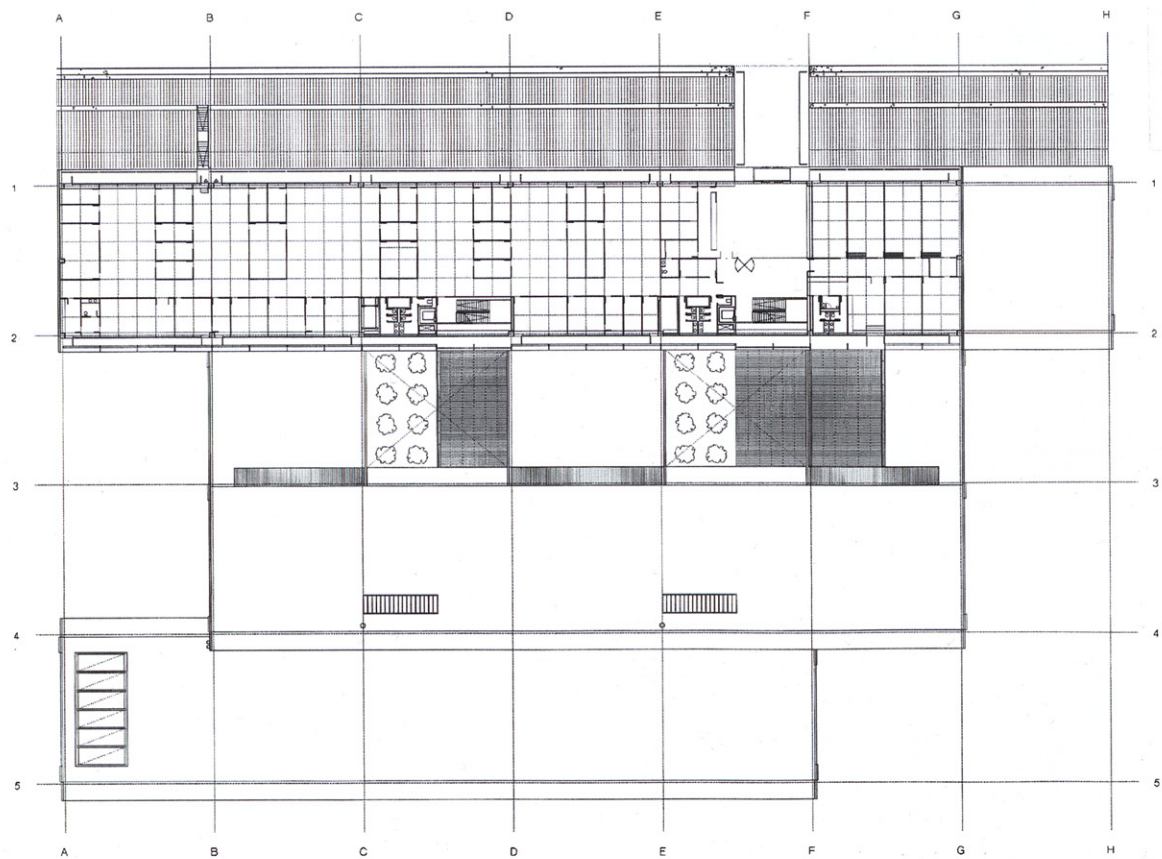
Foto: Hisao Suzuki







06 · NIVEL DOS, ACCESO DE EMPLEADOS Y SALAS DE INSTALACIONES

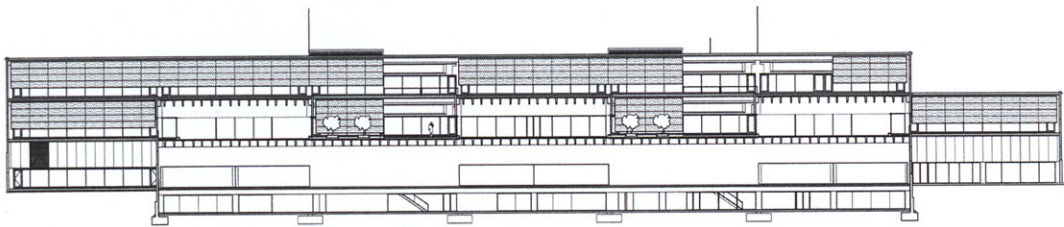


07 · NIVEL CUATRO, ADMINISTRACIÓN Y ACCESO DE VISITANTES

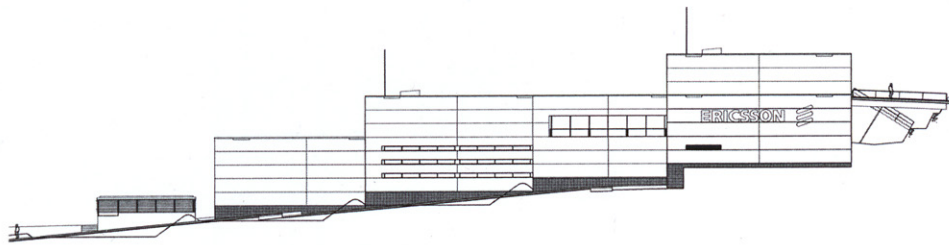




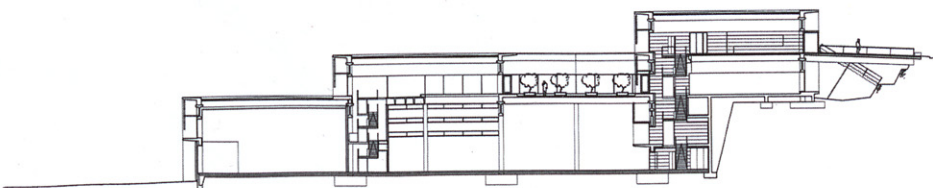
Fotos: Hisao Suzuki



10 · SECCIÓN LONGITUDINAL



08 · ALZADO SUR



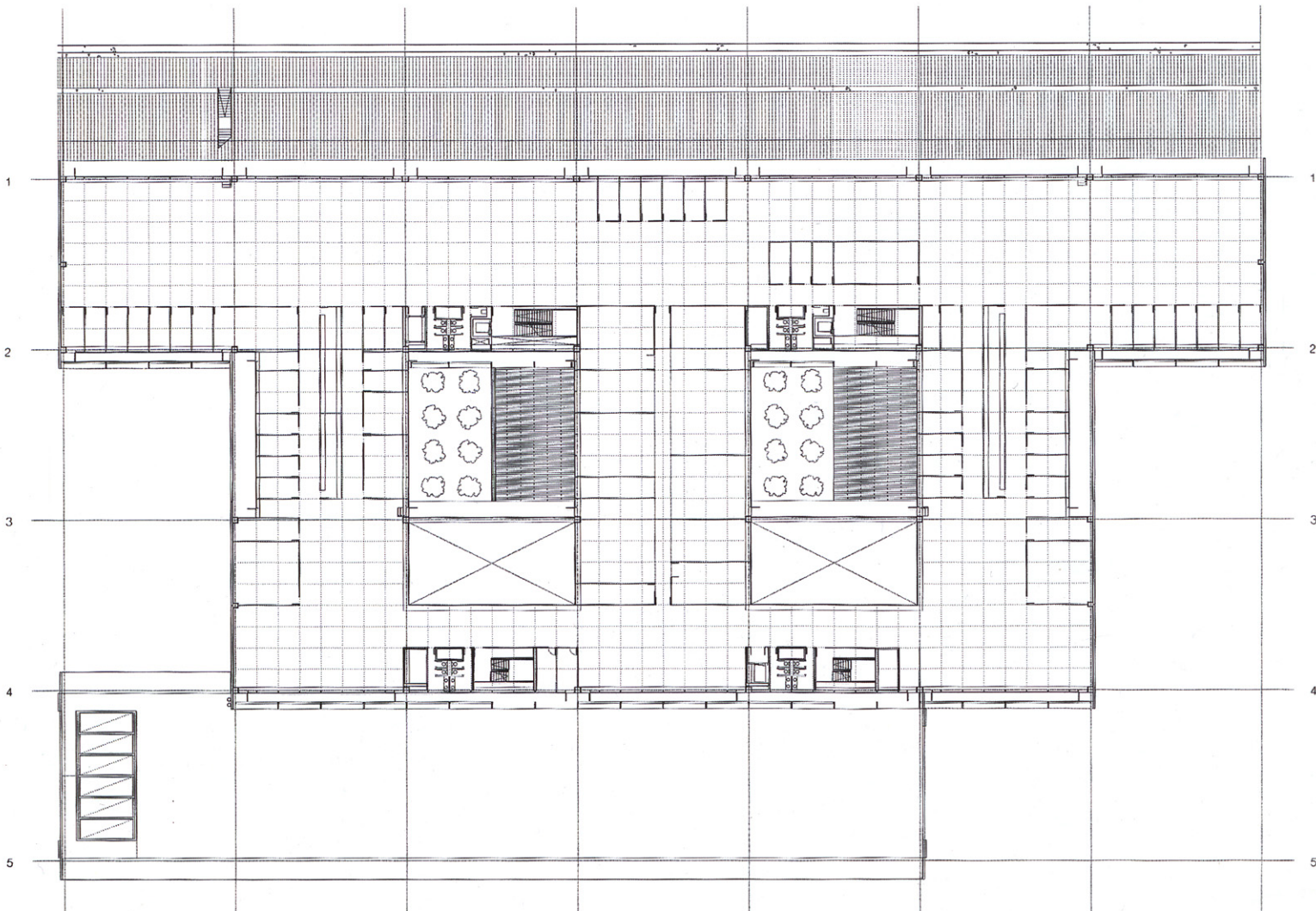
09 · SECCIÓN TRANSVERSAL





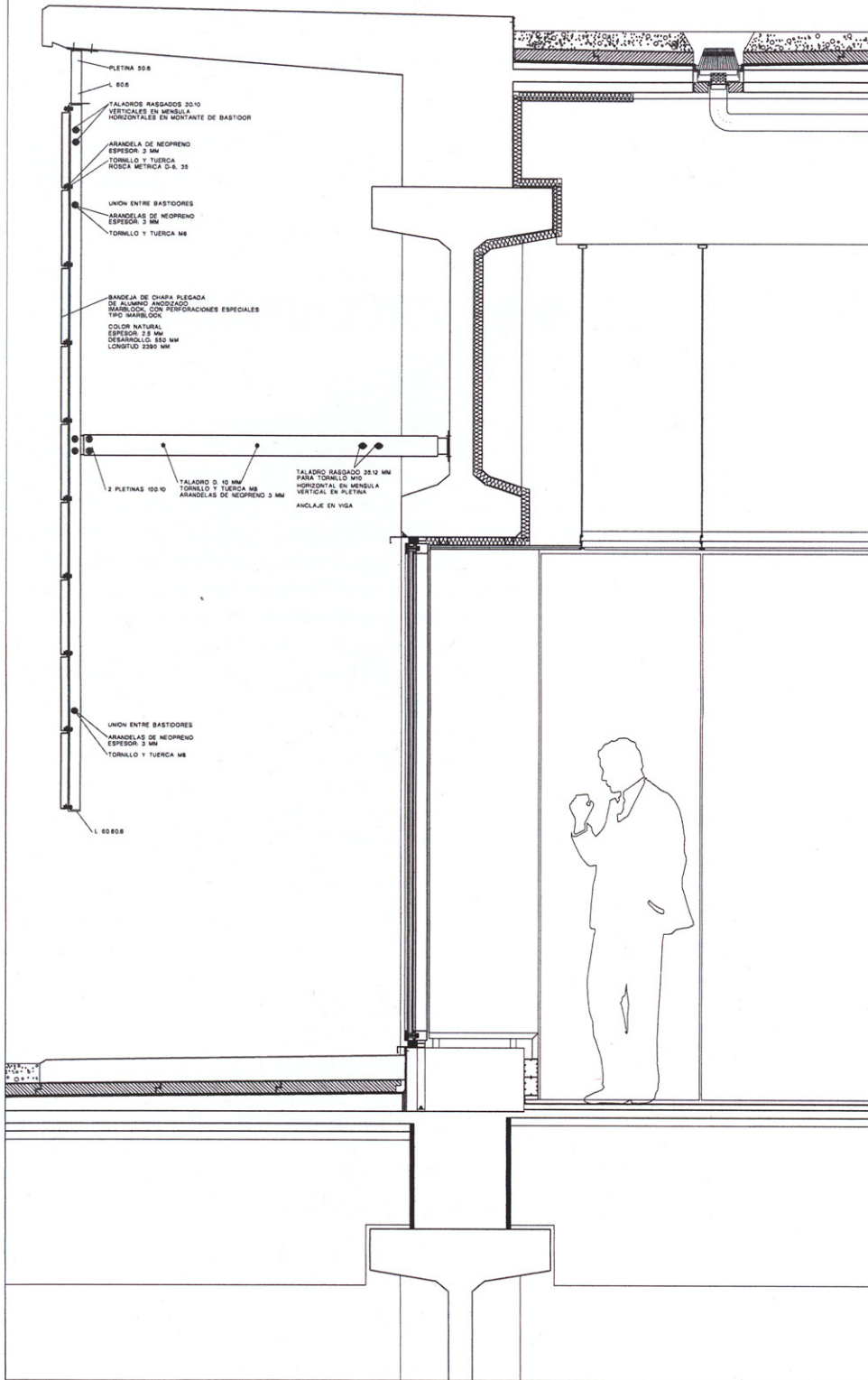


Fotos: Hisao Suzuki ^ >



11 · NIVEL TRES, INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO





12 - SECCIÓN CONSTRUCTIVA



Foto: José Manuel Cutillas

13 - INTERIOR VESTÍBULO